

## Eindhoven MJ-100

## Eenvoudig Eindhoven

Bij Eindhoven denken we in eerste instantie aan Philips, PSV en Peter Pan Speedrock, maar dankzij een versterkbouwer met dezelfde naam in de toekomst wellicht ook aan gitaarversterkers.

door **Gertjan Smit**

**EINDHOVEN AMPS MJ-100**

**PRIS:** € 1999,-

**LAND VAN HERKOMST:**

Nederland

**TYPE:** éénkanaals buizentop

**VERMOGEN:** 100 watt

**BUIZEN:** 1 x ECC83 NOS

Philips, 2 x ECC83 JJ,

4 x EL34 Svetlana/SED

**KANALEN:** één

**REGELAARS:** presence, bass,

middle, treble, master, gain

**AANSLUITINGEN:** 2 x instru-

mentingang (high en low),

2 x speakeruitgang

**AFMETINGEN:** 215 x 740 x

265 mm (hxbxd)

**GEWICHT:** 19,5 kg

**VOETSCHAKELAAR:** nee

**OPTIES:** tone-stack bypass

en custom-kleur, andere

opties in overleg

**DISTRIBUTIE:** Eindhoven

Amplifiers, Eindhoven,

tel. 040-2523398

**WEBSITE:**

www.eindhoven-amps.nl

**D**é rockcity van Nederland heeft iets nieuws: een eigen versterkerlijn, Eindhoven Amplifiers van Joris Graaumans. Een paar jaar geleden begon hij met het bouwen van zijn eerste versterkers. Inmiddels zijn er drie modellen: de MJ-15, gebaseerd op een Fender Champ, de MJ-22, gebaseerd op een '59 Fender Tweed, en de MJ-100, naar een Marshall JCM 800 (2203), het onderwerp van deze test.

### Constructie

Het eerste wat opvalt zijn de twee lederen handgrepen bovenop de versterker, à la Vox. Dit maakt het hanteren van een zware buizentop een stuk gemakkelijker. Ik snap niet waarom dit nog steeds niet de standaard is. De MJ-100 is in opvallend oranje gestoken met een zwart regelpaneel en logoplaatje. Links op het frontpaneel zitten de stroom- en standbyschakelaar, vervolgens regelaars voor presence, bass, middle, treble, master en gain, en tot slot twee ingangen, high en low. De MJ-100 is voorzien van vier EL34's (Svetlana/SED) in de eindtrap en drie ECC83's (één NOS Philips en twee JJ's) in de voorversterker. Op het achterpaneel vinden we een impedantieschake-

laar en twee speakeruitgangen. In overleg zijn er een aantal custom-opties mogelijk, zoals bijvoorbeeld een tone-stack bypass (bypass van het tooncircuit), de kleur of zelfs het formaat. Zolang het maar bij het idee van de versterker past. Oké, nu inpluggen en gaan!

### Het geluid

Om te beginnen pluggen we een Les Paul in de high-ingang in. Wat een heerlijke versterker! Het geluid is zoals verwacht Marshall-achtig, maar dan een stuk gearticuleerder. De gainregelaar heeft een breed palet, van clean tot een vette rocksound. Op 12 uur begint je toon net een beetje te breken; draai de gain helemaal open en je krijgt een vette leadsound met veel definitie. Zelfs bij heavy akkoordenwerk wordt je geluid niet modderig. Ook reageert de versterker goed op het volume van je gitaar en de dynamiek van je spel. Zet de gain vol open en regel de rest van je geluid met de toon- en volumeknoppen op je gitaar. Met een Les Paul schakel je zo heel simpel van een clean naar een vet scheurgeluid door van element te wisselen. Waarom zou je meerdere kanalen nodig hebben? Is al die gain toch te veel van het goede en zoek je puur een clean geluid, plug dan in de low-ingang in. Op deze manier sla je de eerste versterkertrap

over en blijft je geluid clean, zelfs met de gain vol open.

### Conclusie

Het is heerlijk om weer eens over een éénkanaals versterker te spelen. In al die eenvoud heb je eigenlijk heel veel mogelijkheden en op de een of andere manier ga je veel creatiever spelen. Met Eindhoven Amplifiers is Nederland weer een topmerk rijker. De MJ-100 doet precies wat er van wordt verwacht en overtreft daarbij zijn voorbeeld op alle vlakken. Het is niet voor niets dat deze versterker niet meer weg is te denken uit de backline van Peter van Elderen van Peter Pan Speedrock. Wie volgt?

Met dank aan Jordi Langelaan (Studio Barn In The Meadow) en Olly Smit (Troy Torino).

### Rivalen

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| Marshall JCM 800 reissue | € 1995,- |
| Cornford RK100           | € 2599,- |
| Sovtek Mig60             | € nvt    |

Natuurlijk is daar de Marshall JCM 800 zelf. Marshall produceert al weer een paar jaar een reissue, maar je kunt natuurlijk ook op zoek gaan naar het origineel. De Cornford is het signaturemodel van Ritchie Kotzen en heeft min of meer dezelfde layout. Als extra heeft de Cornford een hot/cool-switch, die de output van de eerste voorversterkertrap iets vermindert, een schakelbare high/low-ingang als het ware. De Sovtek is een goedkope JCM800-clone die in de jaren '90 werd gemaakt. Een zeer goed alternatief voor weinig geld. Je ziet ze nog regelmatig voorbij komen op Marktplaats en eBay.

### TESTRESULTATEN EINDHOVEN MJ-100

|                 |       |
|-----------------|-------|
| Constructie     | ★★★★★ |
| Mogelijkheden   | ★★★★☆ |
| Geluid          | ★★★★★ |
| Prijs/kwaliteit | ★★★★★ |
| <b>OORDEEL</b>  | ★★★★☆ |

- WE VONDEN GOED** Geluid, eenvoudig
- WE VONDEN NIET GOED** Niets